

رحلة الخباري الى سورية في القرن الحادي عشر الهجري

صفحات من مخطوط لم ينشر

الأستاذ عبد النادر الربيعي

المقدمة

لكتب الرحلات ميزة خاصة على سائر مصادر المعرفة الأخرى كالجغرافيا والأدب والتاريخ لأنها تقدمنا بمعلومات ذات شأن قد لانجدها في غيرها من المؤلفات . فالرحالة يصرف همه في وصف الطريق ومراحله والبلدان وعمائرهما وآثارها ويورد الملاحظات الهامة عما يستلفت انتباهه في كل بلد من طرائف وخصائص عن جغرافيته وأقليمه وسكانه وحياتهم الاجتماعية وطرق معيشتهم ، وعن الحياة الاقتصادية والعلمية وغير ذلك من الملاحظات . وكلنا يقدر ما قدمته رحلتا ابن جبير وابن بطوطة من معلومات وأخبار قيمة للمؤرخين وعلماء الآثار وغيرهم ، عن أحوال البلدان التي زارها الأول في أواخر القرن السادس الهجري أي في عصر صلاح الدين والثاني في النصف الأول من القرن الثامن ، أي في العصر المملوكي .

وأهمية رحلة الخباري تأتي من كونها كتبت في العهد العثماني ، العصر الذي انحطت فيه الثقافة والحياة العلمية والفكرية ، وقل فيه المؤرخون المجيدون ، مما جعل معلوماتنا عن ذلك العصر فقيرة ضحلة .

وبالرغم من نشر عدد من كتب الرحلات التي تتحدث عن سورية في هذا العصر فإننا مازلنا بحاجة إلى المزيد منها . ونحن نعثر على مخطوط ما ، نتلقفه بنهم ونبحث في صفحاته عما يملأ الفراغ ويكمل النقص .

لقد أحصى جرجي زيدان^(١) عدداً من كتب الرحلات ، وذكر بينها رحلة الخياري ، وعين من نسخها واحدة في برلين وأخرى في غوتا (بلدة بألمانيا الشرقية) وقال بأن كتاب الرحلة طبع في (لايبزيغ) بألمانيا عام ١٨٥٠ (٢) .

و حين كنت في القاهرة عام ١٩٦٠ داني الدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات في الجامعة العربية على هذا المخطوط ، فرحت أفقش عنه في مكتبة دار الكتب المصرية ، وتصفحته فإذا به كتاب ضخيم يقع في (٥٥٦) صفحة من الحجم المتوسط ، وكان محفوظاً تحت رقم « ٥٤٥ جغرافيا » وعنوانه « تحفة الأدباء وسلوة الغرباء » فاستحصلت على صورة كاملة للمخطوط وانصرفت لمطالعة ، فأتضح لي بأن كتاب الرحلة هذا ليس خاصاً بسورية وحدها كما كنت أظن . بل أن ما يخصها من الكتاب لا يتجاوز المائة والعشر صفحات . فأثرت عندها الاكتفاء بنشرها وحدها .

وكانت نسخة دار الكتب هذه التي اعتمدت عليها مخطوطة كاملة ، بل أحسن النسخ الموجودة في مكتبات برلين وغوتا واستامبول وروما ، وأقدمها جميعاً لأنها كتبت في حياة المؤلف بخط أحد معاصريه ويعرف بمحمد الشعراوي المدني ، وقد انتهى من كتابتها في الثالث من ربيع الأول من شهر سنة اثنتين وثمانين والف ، كما جاء في آخر المخطوطة . وفي هامش الصفحة الأخيرة تعليق بخط الخياري المؤلف نفسه يفيد مقابلتها على الأصل والاعتراف بصحتها ويلاحظ في هذه الصفحة الأخيرة وجود أبيات من الشعر في مدح الرحلة كتبها الشيخ عبد الغني النابلسي ، أحد رجالات دمشق المشهورين ومن أصدقاء المؤلف .

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ، الجزء الثالث ص ٣٢٢ ، مطبعة الهلال ، سنة ١٩١٣ .

(٢) ذكر محمد الفاسي في مقاله الذي نشره عن رحلة الخياري في مجلة معهد المخطوطات في الجامعة العربية المجلد السادس . ص ١٦١ بأن ما نشر في لايبزيغ لا يتجاوز ثلاث صفحات من الرحلة مع ترجمتها إلى الألمانية والتطبيق عليها .

ويلاحظ أيضاً بأن هذه النسخة كتبت بخط جيد يستعمل كاتباها الفواصل بين الجمل ، ويضع أبيات الشعر بين فاصلتين للدلالة عليها ، وهناك على هامش بعض الصفحات تعليقات وعناوين وأسماء أعلام أو تصحيحات ، لا يعلم واضعها .

أما مؤلف الكتاب فهو الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن مومني بن خضر الخياري^(١) من أهالي المدينة المنورة . ولد عام ١٠٣٧ للهجرة وتوفي سنة ١٠٨٣ . وكان فقيهاً ، محدثاً ، مدرساً في المدينة . ثم حدث أن أخذت منه وظيفة التدريس فعزم على السفر إلى القسطنطينية للشكوى إلى السلطان ، فكان ذلك هو الباعث الأول على رحلته ، لكنه يشير في مقدمته بأن من أغراض رحلته أيضاً تحقيق حلمه بزيارة دمشق وبيت المقدس . خرج الخياري من المدينة مبتدئاً رحلته مع قافلة الحج العائدة إلى دمشق في الثاني والعشرين من المحرم من عام ألف وثمانين للهجرة (١٦٦٩ م) فوصلها في الخامس والعشرين من صفر ، أي في مدة شهر وثلاثة أيام . فأقام في دمشق ، ثمانية عشر يوماً ثم تابع طريقه إلى القسطنطينية . وعاد بعدها إلى دمشق فأقام ثلاثة أسابيع ثم غادرها إلى بيت المقدس ، فأقام فيها أياماً وخرج إلى القاهرة فكانت مدة إقامته فيها أربعين يوماً . تابع بعدها طريقه إلى المدينة فوصلها في الثامن والعشرين من ذي القعدة ، عام ١٠٨٣ .

وهكذا استغرقت الرحلة حوالي العشرين شهراً^(٢) . ثم كتب الخياري رحلته معتمداً على مذكرات كان يسجلها في حينها ، ومماها « تحفة الأدباء وسلوة الغرباء » ، كتبها بأسلوب أدبي يغلب عليه استعمال السجع والاستشهاد بالأمثال والأشعار ، مع تكرار المعاني وامراف في المديح وقننيق للعبارات . وكان لا يتورع عن الغزل المذكر في المناسبات ، ويستعمل كلمات تركية أحياناً كانت شائعة في العهد العثماني مثل كلمة (كوبري) التي تعني الجسر ، و (بوغاز) وتعني المضيق . وأحياناً يستعمل بعض الكلمات العامية .

(١) أنظر ترجمته في « خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر » المحي ، ٢٥/١ .

(٢) انظر مقالة محمد القاسي التي تقدم ذكرها في هامش الصفحة السابقة من أجل معرفة مراحل الرحلة والبلدان التي زارها الخياري .

فالكتاب في الواقع يمثل عصر الانحطاط الفكري والأدبي والعلمي . ومن الناحية اللغوية فلاحظ أن المؤلف يقصر المد في كتابة الكلمات فيقول : السما والعلماء والفضلا . ويستعمل كذلك الياء بدلاً من الهمزة فيقول : فضائل وأئمة عوضاً عن فضائل وأئمة .

واتضح لي بعد دراسة الصفحات الخاصة بسورية من المخطوط أن ما كتبه الخياري في رحلته لم يكن كله معلومات مفيدة كالتى نتوقعها عادة في كتب الرحلات . وإنما حشا رحلته بكثير من القصائد التى أنشدها في المناسبات أو التى أنشدها إياها من اجتمع بهم من العلماء ، وكلها من الشعر الركيك الذى لا يهمننا أمره ، وبين ثنايا أخبار الرحلة كان الخياري يسرف في تدبيج العبارات الأدبية وتنميقها ابتغاء التأدب وصناعة السجع ، مما جعلني أميل الى عدم نشر النص الحرفي للمخطوط وأكتفي باستخراج ما فيه من معلومات مفيدة عن أحوال البلدان ، فاستبعدت القصائد الشعرية التى تحتل جانباً هاماً من صفحات المخطوط ، وكذلك حذفته الجمل التى لا معنى لها ، وأثبت أحياناً النص الحرفي حين وجدته جديراً بالنشر .

وهكذا أكون في هذا المقال قد قدمت للقراء كل ما يهمهم معرفته والاطلاع عليه من المعلومات في هذا المخطوط ، هذه المعلومات التى يمكن أن نحصيها في المواضيع الرئيسية التالية :

- ١ - وصف الطريق ومنازله . ٢ - معالم المدن ومبانيها القديمة وأحوال سكانها .
- ٣ - تراجم مشاهير الرجال .

الرحلة

وصل الخياري الأراضي السورية مع قافلة الحج العائدة الى الشام . وبعد أن اجتازت القافلة بلدتي المفرق ثم الرملة الأردنية القريبتين من الحدود حطت الرحال في قرية المزيريب^(١) كأول منزل تنزله في الأراضي السورية . ويلاحظ بأن القافلة لم تمر من مدينة درعا وإنما كان طريق القوافل يمر الى الغرب منها .

(١) إحدى قرى حوران تقع الى الشمال الغربي من درعا وتبعد عنها ١٦ كيلومتراً . وتشتهر اليوم بحجرتها الجميلة وقلعتها الأثرية اللتين أشار اليهما المؤلف .

ويصف لنا الخياري مشاهداته في هذا المنزل في الورقة ٢٦ من المخطوط فيقول : « إذ هو أقرب منزل تتضح بثغره ثغور الشام » ، ثم يتحدث عن بحيرة المزيريب وأسمائها ، ويصف قلعتها فيقول : « وبهذا المنزل قلعة عامرة البناء مشتملة على (أوضاع) متعددة علوية وسفلية في وسطها صورة مسجد معد للصلاة ، وفيها طائفة من العساكر مقيمون بها لا يظنون عنها . وأخبر بعض من بها من العساكر أنها من عمل مولانا السلطان سليم » .

وأقامت القافلة في المزيريب بقية يوم الاثنين الثالث والعشرين من صفر من عام ألف وثمانين ، ثم غادرتها بعد العشاء وطلوع القمر . وسارت في طريق به آثار قدل على زرع من التين والعنب . ومرت بمنزل يسمى الكتيبة ^(١) « به ماء ببركة مربعة يقال إن ماءها ينبع بها نبعاً . وقبله مررنا (بكبري) ^(٢) طويل الانحاء مشتمل على طاقات معقودة لمرور الماء ونظيره في الوضع (كبري) مررنا عليه قبل ذلك بالمزيريب » . وكان وصول القافلة الى الكتيبة وقت الزوال فلم تنزل بها ، بل تابعت طريقها الى الصنمين : « وأتينا الى منزل أقرب منه يسمى الصنمين به أبنية قائمة فيها الدائر والعامر بالحجر المنحوت وبه صوامع مرفقة مربعة الوضع يقال إنه كان يضرب بها نواقيسهم ... وبهذا المحل مسجد عجيب الوضع بني كله بالحجارة المتلاحقة حتى سقفه من الحجر وبابه كذلك . وبه منبر قائم وحوله أبنية كثيرة وبالقرب منه مجتمع ماء عليه آثار الطحلب لم يكن بالعذب السائغ ولا بالمجور المترك » ^(٣) .

(١) موقع فيه تل أثري وقرية صغيرة وبركة ماء . وتقع الى الجنوب من الصنمين على الطريق بين دمشق ودرعا .
(٢) كلمة تركية معناها الجسر ، ولقد فتشنا المنطقة عن الجسر المذكورين وآزرنا في ذلك الزميل السيد سليمان المقداد فلم نعثر على جسر ينطبق عليهما ما أشار اليه الرحالة .

فالجسر الأول الذي هو قبل الكتيبة ربما كان الجسر المنهدم الواقع عند قرية الدلي على نهر العرام ولكنه يتألف من ثلاث قناطر فقط . أما الجسر الثاني القريب من المزيريب فرمما كان الجسر القائم على وادي الهرير عند تل الأشعري الى الشمال من المزيريب ويتألف من تسع قناطر حجرية وبضعة فتحات صغيرة . لكننا نستبعد أن تمر عليه القافلة لأنها غير مضطرة الى ذلك لوقوعه غربي طريق القوافل .

(٣) قرية من قرى حوران تبعد عن دمشق مسافة أربع وأربعين كيلومترا ، مشهورة بآثارها التي ترجع الى العهد الروماني والبنية بالحجارة السوداء البازلتية ، من آثارها المعبد الروماني والى جانبه الجامع الذي أشار اليه الخياري ولكنه جدد منذ سنوات قليلة . وكلاهما واقع على ضفة بركة قديمة محفورة في الصخر تتجمع فيها المياه لسقي الحيوانات . أما الصوامع التي أشار اليها الرحالة وهي أبراج مربعة فلم يمد لها وجود اليوم . (انظر صورة المعبد والجامع مع البركة في هذا المقال) .

وتتابع القافلة سيرها تارة الصنمين بعد العصر فتصل الى خان ذي النون عند منتصف الليل : « فمررتنا بمحل يقال له ذو النون ^(١) به كثير من أهل الشام موجودون قد خرجوا للقاءة من لهم من الحاجين ينادونهم بأعلى أصواتهم ، يا فلان بن فلان ويزيدون من النسب مايزيل الإيهام ، لتمييز المدعو غاية التمييز ، فيجيب إن كان موجوداً . ولم نزل كذلك دائبين في المسير ، فر على جداول مياه قليلة حتى وصلنا لمحل يقال له الكسوة ^(٢) به جمع أكثر من الأولين يصنعون كصنيع السالفين ، وبها كثير من الشموع الموقودة ... فلم نزل نسير فمررتنا بمحمل يقال له القبة ^(٣) به قبة حسنة الأوضاع عجيبة الابداع حتى انتهينا الى محل يقال له باب الله ^(٤) فرأيناها مفتوحة ... فبعد الدخول من سورها (سور دمشق) والنظر الى ولدانها وحوورها فإذا مرأى يدهش الأبصار ويستوقف الأنظار ... » ثم يقول : ورأينا أن الشام أعدل البلاد وأتزه مَرَّاد لبلوغ المرَّاد ، قد جمعت هي وأهلها حسن العرب وظرافة الروم ^(٥) ، وكانت برزخاً بين الفريقين يحله من يقصدهما ويروم ، وبالجملة فأهلها ينسون الغريب أهله ، ويخصبون

- (١) لا يزال هذا الخان قائماً يبعد عن دمشق مسافة ٢٤ كيلو متراً ، يقع على الطريق الذاهب الى درعا والأردن ، وقد بني في عام ٧٧٨ للهجرة . وهو على شكل مربع طول ضلعه ستون متراً مزود بأبراج مستديرة في زواياه الأربع . وداخله صحن مبلط تحيط به أجنحة مسقوفة بالاقباء . وتغر بالخان قناة متفرعة عن النهر الأعوج ، وقد عمدت مؤخراً المديرية العامة للآثار والمتاحف لتسجيله في عداد المباني التاريخية .
- (٢) الكسوة قرية جنوبي دمشق تبعد عنها ١٨ كيلو متراً كثيرة المياه والبساتين . يمر منها النهر الأعوج .
- (٣) اشتهرت هذه القبة في العهد المملوكي بقبة يلغا وكان ينزل عندها الأمراء الخارجون من دمشق أو القادمون إليها ، بناها نائب دمشق يلغا اليحاري (٧٤٦ - ٧٤٨ هـ) وكانت عند قرية القدم ، ويوجد اليوم بالقرب من زاوية العسالي قبة متهدمة ولكنها تبدر عثمانية العصر لأنها لا تشبه قبة يلغا المملوكية كما لا ينطبق عليها الوصف الذي قدمه الرحالة .
- (٤) وهي اليوم عملة في آخر اليدان جنوبي دمشق تعرف بيوابة الله . ولكن الباب والصور الذين أشار اليهما الحباري في هذه المحلة لا وجود لهما اليوم ، ولعله كان لهذا المحل الواقع خارج السور سور خاص وباب كما كان لأكثر أحياء دمشق في العصور القديمة والتي ما يزال أبواب بعضها باقياً الى اليوم .
- (٥) المقصود بالروم هنا الأتراك سكان آسيا الصغرى (بلاد الروم كما يسميها المؤرخون العرب) .

بـلطافة أخلاقهم محلته ، فلقد قابلنا أجلاؤها وأعيانها بالتكريم والتعظيم ، وعاملونا لما طبعوا عليه من شريف الخيم ، معاملة الصديق الحميم ، فشكر الله لهم ذلك الإحسان وأبقاهم ما اختلف الملوك (١) . فمن تشرفنا بمرآه من أعيانها ... » :

رجال دمشق الذين قابلهم الخياري الرحالة

ويسترسل هنا الرحالة في الحديث عن مقابلاته لأعيان دمشق وما دار بينه وبينهم من مجاملات وما قيل من قصائد وأشعار . فكان ممن اجتمع بهم :

١ - السيد محمد الحسيني (٢) نقيب الأشراف الذي زاره مع ابنه عبد الرحمن للسلام عليه بالحل الذي نزل ، وأنشده بيتين من الشعر ، رد عليه الخياري بقصيدة أنشده إياها في مجلس غص بالفضلاء والأعيان . والتمس منه النقيب حسب العادة المتبعة بين علماء ذلك العصر منح حفيده السيد سعدي إجازة بمروياته في الحديث :

« ثم شرفني بالحضور واحضار فرعه المشار إليه فأسمعتهم من لفظي الحديث المسلسل بالأولوية بحسب ما ثبت من روايتي له . وأجزته بسائر مروياتي ، حسبما جرت به عادة المحدثين ، ثم كتبت لولده بذلك إجازة وسطرت بها بعض الأسانيد حسبما اقتضاه ضيق الوقت ... » .

٢ - أحمد أفندي المفتي (٣) بالشام الشريف الذي أسمعه بعض مباحث له بالتفسير .

٣ - اسماعيل الحاسني (٤) خطيب الجامع الأموي .

(١) الليل والنهار .

(٢) محمد بن كمال الدين بن حمزة أحد علماء دمشق المشهورين . وكان شاعراً . توفي سنة ١٠٨٥ هـ .

(انظر ترجمته في « خلاصة الأثر في تراجم القرن الحادي عشر - المحي - جزء ٤ ص ١٢٤) .

(٣) ويعرف بالمهندار . وهو عالم جليل كان مفتياً في دمشق في أيام الخياري وتوفي سنة ١١٠٥ هـ .

(سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر - المرادي - ١/١٨٧) .

(٤) انظر ترجمته في سلك الدرر ١/٢٥٠ . وقد نشرت له مجلة معهد المخطوطات في المجلد السادس مذكرات

تاريخية هامة عرفت بكناش الحاسني . (مقالة الدكتور المنجد) .

٤ - الشيخ ابراهيم الدمشقي الحنفي الشهير بالفتال (١) . حضر الخياري درسه بالجامع الأموي وأعجب به .

٥ - قاضي الشام احمد البكري (٢) .

٦ - الشيخ عبد القادر الصفوري (٣) زاره الخياري في منزله فأجازه الصفوري بجميع مروياته .

٧ - الأمير منجك (٤) باشا بن الأمير محمد المنتهي نسبه إلى المماليك الجراكسة . زاره في داره . ورد له الأمير الزيارة وتبادلا المديح بالقصائد وتوثقت بينهما العلاقات .

٨ - الشيخ رمضان العطيفي (٥) وكانت له بالخياري معرفة سابقة ومراسلات .

٩ - جمال الدين محمد بن الدرا (٦) وهو عالم وشاعر يكيل له الخياري المديح وآيات

التعظيم وقد تبادل وإياه نظم القصائد . وذهب معه لبعض منتزهات دمشق . وأملى عليه العالم المذكور كثيراً من شعر مهيار الديلمي (٧) وأخبره بأنه شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري وقدمه لشريف مكة زيد بن محسن .

١٠ - العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي (٨) . جاء للسلام عليه ، فاعتبر الخياري ذلك

تكريماً له من الشيخ لأن النابلسي كان معتزلاً في بيته يمضي عليه العام دون أن يخرج للقاء .

(١) أحد علماء دمشق وأساتذتها المشهورين وكان شاعراً . توفي سنة ١١٠٥ هـ (سلك الدرر - المرادي ١/١٨٧) .

(٢) انظر ترجمته في سلك الدرر ١/١٤٩ .

(٣) عالم ومدرس . توفي عام ١٠٨١ (خلاصة الأثر - المحي - ٢/٤٦٩) .

(٤) علم من أعلام دمشق المشهورين ، وشاعر كبير . توفي سنة ١٠٨٠ هـ (خلاصة الأثر ، ٤/٤٠٢) .

(٥) وهو من كبار العلماء ، فقيه ، نحوي . توفي سنة ١٠٩٥ (خلاصة الأثر ، ٢/١٦٨) .

(٦) لم نشر له على ترجمة في وفيات القرن الحادي عشر للمحي أو القرن الثاني عشر للبرادي .

(٧) شاعر كبير من شعراء العصر العباسي . وهو من أصل فارسي توفي سنة ٤٢٨ هـ (انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤/٤٤١ - طبعة مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨) .

(٨) من أعلام دمشق المشهورين وأحد أقطاب الصوفية ، مارس التدريس والتأليف ، وقام برحلات إلى بلدان

عديدة وألف الكتب المشهورة ، ونظم الشعر . ولد سنة ١٠٥٠ وتوفي سنة ١١٤٣ هـ وقبره في تربة

داخل الجامع المنسوب إليه في محلة المركسية بدمشق . بئيت عام ١٠٢٦ (سلك الدرر ٣/٣٠) .

أحد ، وكان منصرفاً إلى التأليف والكتابة . ويدون الخياري في رحلته ما أنشده اياه النابلسي من الشعر ، وما رد به عليه .

١١ - القاضي حسين العدوي (١) الشافعي الصالحي .

١٢ - خليل بن الظريف الحلبي (٢) تبادلا الزيارة مراراً في منزلها بدمشق ، وتقارضا الشعر ، وتلقى الخياري منه هدية وهو في المدينة كانت « حلالية » (٣) بيضاء من أنفاس ما يصنع بالشام .

١٣ - الشيخ زين الدين بن أحمد البصري (٤) . كانت بينه وبين الخياري مراسلات وهو في المدينة ، ويشير هنا الخياري إلى أن الرسائل كانت تصله مع قافلة الحج سنوياً فيعيد جوابها مع الحجاج العائدين . ويذكر أن البصري هذا بعث إليه وهو في المدينة علبة مملوءة بقلب الفستق وكتب عليها أبياتاً من الشعر . فأهدى له الخياري تقرأ مدنيماً وكتب الجواب أبياتاً من شعره أيضاً .

١٤ - الشيخ سليمان (٥) وكان جاراً له في محل إقامته بدمشق (في محلة قريبة من باب جيرون) ومن العلماء والسادة ، تعرف على أخويه خلال زيارته لقمم الشيخ رسلان .

الاماكن التي زارها الخياري في دمشق

في اليوم الرابع لوصوله إلى دمشق ذهب الخياري لزيارة قبر الشيخ رسلان (٦) . ثم صعد

(١) كان قاضي الشافعية بمحكمة الميدان والمحكمة الكبرى . وكان شاعراً . توفي سنة ١٠٧٩ هـ (خلاصة الأثر ١١٦/٢) .

(٢) لم نجد له ترجمة عند المحيي وكذلك عند المرادي .

(٣) لم نشر في قواميس اللغة على معنى هذه الكلمة ونرجح بأنها محورة من حلة وهي الثوب .

(٤) عالم أديب . صار إماماً للوزير الأعظم مصطفى باشا كوبرلي . ورافقه في فتوحاته ، وحضر معه فتح بغداد ، ومات في الطريق فدفن بينها وبين استانبول عام ١١٠٢ (سلك الدرر ١/١٢٢) .

(٥) لم نشر له على ترجمة لعدم ذكر اسمه الكامل من قبل المؤلف .

(٦) قبره في المقبرة الواقعة خارج السور عند باب توما معتنى به ويزار وعليه قبة قديمة وإلى جانبه جامع .

وكان الشيخ رسلان معاصراً لنور الدين بن زكي معتبراً من الأولياء . وأصله من قلعة جعفر . توفي

سنة ٥٤١ هـ . انظر الكتاب الذي نشره عنه مؤخراً الأستاذ عزة حصري . دمشق ١٩٦٥ .

إلى محلة الصالحية لزيارة قبر الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي^(١) ، وهنا يصف لنا محي الدين بن عربي فيقول : « فبادرنا للنزول لزيارته ، فإن قبره ينزل إليه بدرجات لطيفة الشكل . . . هذا وقد اعتنى بتربيته بصالحية دمشق سلاطين بني عثمان نصرهم الله على توالي الزمان ، وبني عليه السلطان سليم خان المدرسة العظيمة ورتب له الأوقاف . . . »

ويتعرض الحيارى إلى بحث مكانة ابن عربي وعلمه وفلسفته واختلاف الآراء في الحكم عليه « فكفره بعضهم لقصور افهامهم عن إدراك مقاصد أقواله وأفعاله » .

ويتحدث الحيارى عن الصالحية ويصف مكاناً فيها يعرف بالباسطية فيقول : « فإن الصالحية المذكورة جمعت محاسن دمشق . فيها قصور شاهقات ومجالس عاليات . وشهرتها تفني عن أحوالها . ولعل أن يكون إن شاء الله بنا إليها عودة . والمحل النازلين به المسمى بالباسطية^(٢) وهو من قديم عماراتها ونظيم جواهرها ، مشتمل على أيوان جامع المحاسن ، وعلى بحرة ماء تذكر بسلسبيل الجنان فلذلك ماؤها غير آسن . مظلة معممة بعذبات الدوالي مشتملة على النسيم العليل الذي فيه الدوالي (الدوالي) . . . وكان الداعي للحصول بها بعض ظرفاء الأحاباب ولطفاء الأصحاب فانتظمنا فيها كعقد الثريا . »

وخرج ثانية إلى الصالحية في الأسبوع الثاني من إقامته . وقصد زيارة العلامة الشيخ محمد بلبان^(٣) وذهب إلى داره فلم يره فذهب إلى مدرسته واستمع إلى تلاميذه يقرؤون دروساً

(١) ولد في الأندلس بمدينة مرسية عام ٥٦٠ للهجرة وتوفي في دمشق عام ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م . وكانت له فلسفة ، كفره بعضهم ورفع آخرون إلى مرتبة الأولياء . له مؤلفات في التصوف ، وقد أسر السلطان سليم عندما فتح دمشق عام ٩٢٢ هـ ببناء تربة على قبره ومدرسة إلى جانبها هي الجامع المشهور اليوم باسم الشيخ محي الدين . وينزل إلى التربة بدرج ، فيشاهد فيها ضريحه وإلى جانبه ضريح الأمير عبد القادر الجزائري ، وقد زينت جدران التربة في الداخل بألواح الفيشاني الجميلة .

(٢) يقصد بها خانقاه الباسطية وكانت عند الجسر الأبيض محاطة بالبساتين بناها ناظر الجيوش الإسلامية القاضي زين الدين عبد الباسط عام ٨٣٦ هـ . وقد زالت مع البساتين وتحولت المنطقة إلى أحياء حديثة .

(٣) عالم محدث ، كان يدرس في المدرسة العمرية وهي ما تزال معروفة في الصالحية . توفي سنة ١٠٨٣ هـ (خلاصة الأثر ٤٠١/٣) .

متعددة ، وحصل منه على اجازة في رواية الحديث . وقنزه الخيامي بعدها في بعض بساتين الصالحية وعاد إلى دمشق .

ثم وصف خروجه في أحد الأيام إلى الربوة فقال : « فلقد وافيتها متنزها في رياضها وارداً سلسبيل أنهارها السبعة ... ذهبت إليها مع بعض الأحباب فمررنا قبلها في طريقها بالمرجة (١) المشهورة الصفات فوجدناها بقعة جللها الله بسندس الجنة الأخضر ... بها قصر الأمير منجك (٢) وناهيك به من قصر ... وفي مقابلة قصر الباشا محمد بن الناشف التذكرجي (٣) بالشام سابقاً .. ومررنا أيضاً بالنيربين وبالجنك والدف والميطور (٤) . وهي أسماء لأماكن معينة ... ثم مررنا بعد المرور بها برياض حسنة المغاني وقبلها بمحل به مقبرة يقال أن بها جماعة من البرامكة (٥) نزلوا الشام ثم دفنوا هناك . ومررنا بعد مفارقة المرجة على محل أنشأه الجنب العالي كيوان (٦)

-
- (١) كانت الأراضي المحيطة بنهر بردى الممتدة غربي سور دمشق تعرف بالمرجة أو المرج الأخضر حيث توجد اليوم التكية السليمانية ومدينة العرض .
- (٢) وهو الأمير محمد والد الشاعر الذي تقدم ذكره . وقد بني القصر المذكور عام ١٠١١ هـ في الوادي الأخضر . ونرجح أن يكون موقعه غربي التكية السليمانية والمتحف الوطني .
- (٣) كان من كبار أغنياء دمشق في زمنه قال عنه المحي في خلاصة الأثر بأنه كان يشغل وظيفة كاتب الجند وصار من القربين إلى رجال الحكومة في دمشق واستانبول توفي سنة ١٠٧٤ للهجرة (خلاصة الأثر ٢١٤/٤) .
- (٤) النيران ضاحية من ضواحي دمشق الغربية اشتهرت في العهود الماضية ولم يعد يعرف لها مكان اليوم ، وهي محلتان النيرب الأعلى والنيرب الأسفل . ويمكن تحديد موقعها حول ساحة الأمويين شرقي الربوة . أما الميطور فضاحية أخرى تقع شمالي دمشق وتمتد جنوبي المدرسة الركنية اشتهرت بمتنزهاتها وبساتينها وبُنيت فيها مدارس وترب في العهد الأيوبي بقي منها اليوم التربة الحافظية وتربة المدرسة البدرية والمدرسة الشبلية .
- (٥) لم يذكر أحد من المؤرخين القدامى هذه المقبرة . وعلمها اليوم ضاحية البرامكة الواقعة إلى الجنوب من الجامعة السورية يمر منها نهر القنوات .
- (٦) رجل من أغوات الجند في القرن الحادي عشر يدعى كيوان بن عبد الله وكان ظالماً عسوماً استولى على أكثر بساتين الربوة والمزة وضمها إلى ملكه ، والحلة التي يصفها الخيامي ضاحية مشهورة غربي دمشق بينها وبين الربوة يمر منها نهر بردى وبانياس . قتل كيوان هذا في عام ١٠٧٣ للهجرة (خلاصة الأثر ٢١٤/٤) .

به طواحين يديرها الماء . فأحطنا به خبراً وانتهينا في بستانه ذلك الى إيوان لطيف منقور في الجبل . . . ثم صعدنا منه الى قصر شامخ . . . ثم مرنا على ظهور الجياد حتى وافينا الربوة فحللنا بستاناً من بساقيتها والأنهار تتلاطم بمعينها والحل المشار إليه مشهور به أفبوب ماء يتصاعد كالفضة يسمونه بالنوفرة ، وفي لغة المدنيين (يقصد أهل المدينة) بالفوار ، يصعد ماء فواره نحو القامتين إذا حبس فيه لحظة أو لحظتين ونحو القامة دائماً . . . ثم مرنا الى مجلسنا المقصود مقيمتنا به فإذا هو أنزه محل ترتع فيه الأبصار ، إيوان لطيف مركب على أعواد خشب يمر تحته نهر بردى وهو أعظم الأنهار السبعة (١) . . . وأما أنهارها السبعة فبعضها مرتفع في جهة اليمين وبعضها مرتفع في جهة اليسار وهي : نهر المزة ، نهر الداراني ، القنوات ، نهر بانياس ، نهر بردى ، نهر تورا ، نهر يزيد .

« إن نهر المزة الذي هو أولها الى يمين من كان بالربوة واستقبل جهة الشام يسير في داخل الجبل فقراً في الحجر ، يظهر أحياناً ويختفي أحياناً .

ونهر الداراني ، وهو النهر الثاني أعلى مما قبله ومنه يسقى بستان النوفرة المتقدم ذكره ونهر القنوات وهو الثالث أعلى منه بنحو القامة مصعداً الى الجبل . ونهر بانياس وهو الرابع الى جانب بردى قريب منه . ونهر بردى وهو الخامس في وسط الأرض وأعظمها ومنه ينقسم بانياس عند المقسم في وسط الربوة ونهر تورا وهو السادس الى جانبه بنحو قامتين أو ثلاث ، وهو نهر عميق كثير الجري . ونهر يزيد وهو السابع فوقه بنحو ذلك في أعلى الجبل وبه محل يسمى الميدشار (٢) ، شق في جبل ينزل منه الماء ، وأعظم من أعظم ميزاب كبير وبجانبه محل آخر نازل الى قريب تورا يبرز منه الماء أيضاً يسمى عين الذهب . هذا ما يتعلق بالربوة بما وقفت عليه . وبها محل يسمى المهدي منسوباً لسيدنا عيسى (٣) ، صعدنا إليه لأنه في مرتفع من الجبل وهو قريب من نهر المزة .

(١) كل ما ذكره الخياري من وصف للربوة وأنهارها وفروع بردى ينطبق على الواقع وما يزال الى اليوم مشاهداً .
(٢) محل مشهور في الربوة وهو عبارة عن صخرة تعترض سفح قاسيون بصورة شاقولية وقد لحنت عليها كتابة بالخط الكوفي في العهد الفاطمي وعليها اسم المستنصر بالله .
(٣) لا أثر له اليوم وكان في الجبل الغربي من الربوة على مسار الطريق المتجه إلى بيروت . وقد ذكره المؤرخون

القدماء والرحالة أمثال ابن جبير في رحلته (في العصر الأيوبي) ، والعمرى في كتابه مسالك الأصار (القرن الثامن الهجري) وقال بأن نور الدين بنى المقام المعروف بمهد عيسى .

الجامع الأموي :

ويتحدث الخياري عن الجامع الأموي الذي زاره أول يوم وصوله الى دمشق وتشرف بزيارة قبر نبي الله يحيى ، وكرر بعض ما ورد في الروايات التاريخية المعروفة عن الجامع . ثم وصف مشاهداته الشخصية قائلاً :

فإذا هو موز بالرخام الملون الحسن الوضع والتنفيذ مشتمل على مقصورة بداخلها المنبر^(١) العظيم الوضع الممول من الخشب بأحكام صنع وبها المحراب الكبير الذي يصلي فيه إمام السادة الحنفية ، وبها محفل المكبرين . وأمام هذه المقصورة قبة عالية حسنة الوضع سامية يتزاحم الدمشقيون على التدريس في ذلك الموطن ويسمون المدرس به المدرس تحت القبة . والمسجد والله الحمد عامر بالتدريس في موطن منه أول النهار وآخره وبين العشائمين . وخطيبه يراعي النعمة في أداء خطبته كبلاد الروم وهي أول خطبة سمعناها مخالفة لوضع بلدنا باعتبار مخالفة السنة ، وما بين الشام والروم وسائر هاتيك الأقطار يراعون النعمة وحسن الصوت لا يدرون ما معنى فصاحة الألفاظ ولا بلاغة المعاني . لله در خطباء الحرمين ما أحرصهم على ذلك وأرغبهم في مراتب الفصاحة والبلاغة . وبالمسجد المذكور منارات أحدها في ركنه الشرقي قريباً من بابه المسمى جيرون ، عظيم وضعها شامخ رفعها لم تر العين لها ثانياً في عظيم الوضع ، فلانها مربعة من أسفلها وأساسها الى أعاليها مشتملة على أماكن في أثنائها كالأواوين طلعتها مع بعض أهل الخبرة من أهل دمشق لأحيط بها وتبركا بها لأنهم يزعمون أنها التي ينزل عليها سيدنا عيسى بن مريم في آخر الزمان والله أعلم بصحة ذلك^(٢) . وبها منارة أخرى يقال لها منارة العروس وسبب تسميتها بذلك كما أخبرني بعضهم أنه لما انتهت عمارته طلبوا رصاصاً لتفشيته ستفه فلم يجدوه إلا عند امرأة من بنات التجار فطلبوا منها ذلك فامتنعت من بيعه بعد المبالغة بالثمن إلا أن تعطى

(١) احترق هذا المنبر في حريق عام ١٨٩٣ وتجدد من الرخام .

(٢) هدمت هذه المنارة في عام ١١٧٣ بسبب الزلزال وبُنيت من جديد . وإن الوصف الذي يقدمه الخياري ينطبق على المنارة الهدومة .

زنته فضة فوافقها الملك على ذلك فوزن لها ما طلبت فلما رأت ذلك قالت هذا ملك عادل فخطبته لنفسها فتزوجها ثم أعطته ذلك المال لبناء هذه المنارة فعمرت به فلذلك لقب ببنارة العروس^(١). والمسجد لسقفه في جهة القبلة أبواب من الخشب توجف أبوابها وقت الشتاء عند شدة البرد واحتياج الناس لذلك ، وبه بئر^(٢) بها ماء عذب بارد دائماً شتاءً وصيفاً ، يلا منها أواني ويدار بها على المصلين . وبه محل معد للوضوء به أنبوب ماء جار دائماً وأبداً . ومصلى لإمام الشافعية على يمين مستقبل القبلة في محراب الحنفية داخل المقصورة الذي تقدم ذكره . وإذا كان زمن الصيف ظهر الإمام وصلى بالناس في صحن الجامع خوف الحر . وصحن الجامع هذا من أعاجيب الدنيا فإنه مفروش بالرخام الأبيض العظيم القطع الباهي البريق واللمعان . وله في أيام الصيف بهجة تامة يتفرق فيه الناس مجتمعين حلقاً حلقاً وصفوفاً صفوفاً ويتمنى أقوام من طرفه الى طرفه ذاك ومن ذاك الى هذا ، كل خمسة أو أربعة أو ثلاثة أو اثنين سوا ، يشون ذاهبين آيبين ويسمونهم التسيير ، ولا ينكرون ذلك على من يفعله . ويزعمون أنه من قديم الزمن متعارف عندهم .

وبالمسجد المذكور أيضاً قبتان^(٣) في طرفي صحنه أحدهما بالقرب من باب جيرون مركبة على عمد ستة يقال إن فلانة من النساء العالمات كانت تجلس بها وتنصب عليها الستائر فتحدث الناس وتفيد العلم فيأخذونه عنها الآخرون . والأخرى قريبة من باب البريد وهي مرفوعة على عمد جاهلية لها باب مغلق لا يدرى ما فيها ، ويزعم بعض الناس من لقيناه أن بها مكاتب الأوقاف ، إما عموماً خشية الحريق ، وإما ما يتعلق بالمسجد ووقفه خصوصاً ، أو هو ما يتعلق باليتامى والأوصياء ، أو أنها لوضع أموال اليتامى لتحفظ هناك خشية الضياع ، أو لغير ذلك « (٤) .

(١) القصة محورة عن رواية ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق - المجلد الثاني . صفحة ٣١ تحقيق صلاح الدين الدجند ، طبعة المجمع العلمي العربي بدمشق .

(٢) ما يزال هذا البئر موجوداً في الجانب الشرقي من الحرم . ولم يعد يستعمل بهد أن دخلت مياه الفيضة إلى الجامع .

(٣) من أجل صحن الجامع وما فيه من قباب ، يمكن الرجوع إلى مقالنا في مجلة الحوايات السورية ، المجلد الثالث عشر من صفحة ٥٣ إلى الصفحة ٧٠ .

(٤) صدرت إل هذه القبة في عام ١٩٥٨ ودخلت من بابها الحديدي الصغير لأطلع على محتوياتها . ولم أجد سوى مصاحف ممزقة وأوراقاً مبعثرة عديدة الفائدة . وأخبرني قيم الجامع الشيخ حدي الخليلي بأنه كانت فيها منذ خمسين عاماً كمية كبيرة من المخطوطات الثمينة بعضها على رق غزال ، وقد تمت القبة في أيام الدولة العثمانية وأخذت مخطوطاتها إلى تركيا وبعضها بيع إلى بنات ألمانية .

ويحيط بالمسجد مدارس^(١) متعددة لها أبواب من داخله . ومن أشهر أبواب الجامع باب جيرون وهو الباب الذي كان يكثر دخولنا منه لسكنانا بجهته وقربه ولما حواه من اللطائف التي لا توجد في غيره ، فمن أعجبه أن أول ما يخرج الإنسان منه ويجاوزه غير بعيد على يمينه محل منتزه أمام خان القهوة معدود من متنزعات الدنيا يكون به كثير من الفضلاء يشربون به القهوة . فان أمام الجالس بذلك المحل فوار^(٢) ذلك الباب المعدود من العجائب ، إذ هو يصعد فيه فضي الماء نحو القامة مع غلظ نحو الزند العظيم البلوري . فإذا ارتفع ماء ذلك الفوار على النمط المذكور انحدر منعطفاً إلى أسفل متفرقاً كفروع أغصان قنصب في حوض من الرخام ذي الألوان ، وذلك كله ملحوظ للجالس بذلك المكان ، وهذا الماء لا يزال جارياً مصعداً ومنحدرًا دائماً وأبداً . ويباع في رحبة هذا الماء حوله أنواع فاكهة الشام .

وبهذا الباب على يسار الخارج منه حارة الذهبين^(٣) وهي أماكن يمر فيها خيوط الذهب ثم لا يزالون يعالجونها بالادخال في صفيحة من نحاس أو حديد خرقاً بعد خرق وكل ثان أضيق مما قبله حتى تنتهي إلى الرقة . إلى أن تصير كالشعر ثم يطرقونها بطارق لطيفة وصناعة محكمة ثم يلقون ذلك المطروق على خيوط للحرير فيتركب منه القصب المعلوم ونحو ذلك عملهم للفضة وقد شاهدتهم حالة عملهم لذلك .

-
- (١) انظر مقالنا عن المدرسة الجعفرية في مجلة الحوليات السورية ، المجلد العاشر ، ١٩٦٠ . ففيه احصاء لهذه المدارس .
- (٢) هذا الفوار أو النوفرة مشهور منذ القرون الأولى من تاريخ دمشق العربي وقد وصفه ابن عساكر في القرن السادس ويتألف من بجرة ماء فوقها قبة على أعمدة وشافروان . وقد تهدم أكثر من مرة . كان آخرها خلال زلزال عام ١١٧٣ للهجرة مع القهوة التي يذكرها الخياري ولم يبق اليوم سوى بركة صغيرة تحتوي على أبواب الماء الفليظ ولكن بدون ماء بسبب قطع مياه النهر عنه ، وما يزال الحى يعرف به - حي النوفرة - .
- (٣) لم يعد لها وجود اليوم ، كما أن صناعة خيوط القصب انقرضت أيضاً منذ سنين طويلة ، وأصبح المهتمون بنسيج البروكار وأمثاله يستوردون ما يشبه هذه الخيوط من الخارج ، وبما يؤكد شهرة هذا المكان بصناعة خيوط القصب تسميته في عام ١١٧١ هـ أيضاً بسوق الذهبية وتسمية الحمام المعروف اليوم بحمام النوفرة بحمام الذهبية أيضاً وذلك استناداً إلى نص مخطوط لعمرو الأستاذ دهمان (مجلة الفرق ، السنة الثامنة والأربعون) .

وأما باب البريد فهو المشهور قديماً وحديثاً بالغير والحدود ذات التوريد ، وكان يطرق

سمعي بيتان شهيران قديمان هما :

عرج ركابك عن دمشق فلانها بلد تذل له الأسود وتخضع
ما بين جبهتها وباب بريدها قمر يغيب وألف بدر يطلع

... وأما الجهة المشار إليها فقد سألت عنها كثيراً فلم أر من يعرفها ... قلت ثم في حال العود اجتمعت ببعض فضلائها ببيته قريباً من باب البريد فأطلعني إلى محل عال يبدو منه كسر عقد قديم مركب من أحجار كبار تشبه في هيئتها الجهة (١) .

وباب البريد هذا يتصل به سوق (٢) من أعجب الأسواق به يباع العطر وما شاكله . وفي القرب من باب البريد المذكور إلى يمين من أراد الخروج من المسجد زاوية (٣) عمرة البناء يقيم فيها وظيفة الذكر أبناء مولانا المرحوم الشيخ أيوب الخلوتي (٤) وأبنائوه المذكورون من أعيان أهل دمشق .

المقاهي والحمامات

ثم من أطف ما تلاحظه بالشام النواظر خانات القهوة وهي متعددة متفاوتة في الحسن فمنها الخالي من الأنوار الجامع للأقمار ومنها المشتعل على أنهار ، وما أطف كاساتها إذا حملتها أكف سقاتها ، وأما إذا أدبرت الغزالة وجر الليل أذياله فإنك ترى بسمائها من نجوم القناديل شباكاً وأطواقاً . إنها بذلك القطر أعمر من الجوامع ...

(١) يشير هنا إلى القسم المتبقي من باب معبد جوبيتر المبني في العهد الروماني وينجلى بأعمدته الضخمة وجبهته الثلاثة Fronton ذات النقوش الرائعة .

(٢) يعرف السوق اليوم بسوق المسكية وتباع فيه القرطاسية ولوازم المدارس .

(٣) يقصد بهذه الزاوية المدرسة الصادرة . وكانت أول مدرسة الشئت في دمشق . بناها عام ٤٩١ هـ الأمير شجاع الدولة صادر . وقد اندثرت ولم يمد لها وجود .

(٤) وهو أحد مشايخ الطرق توفي عام ١٠٧١ هـ (الهي ، خلاصة الأثر ١/٤٢٨) .

وأما حماماتها فكل منها يكسب النعيم ، تشمل على لطافة الأوضاع وحسن الصناعات من كل من إن جس قلت طبيب حاذق ، إذا جسوا الأبدان بهاتيك الأكياس أظهروا صفاء اللواحي ... والله در بعض أهل الفضل من أهل العصر حيث يقول :

افدي الذي دخل الحمام متزراً بازرق وبليل الشعر ملتصفا
دقوا بطاساتهم لما رأوه بدا توها ان بدر التم قد كسفا (١)

ثم يتحدث عن الأسواق ولا ينسى الغزل ويختم زيارته لدمشق بقوله : « ستكون لنا إن شاء الله تعالى لصفاتها الفاتكة ومحاسنها الشائقة عودة عند العود من الديار الرومية والوصول من العتبات الخاقانية ... ومدة إقامتنا بها المشار إليها ثمانية عشر يوماً أولها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من صفر ونهايتها اليوم الثالث عشر من ربيع الأول وهو يوم الأحد ، فبورنا من الشام ضحوة ذلك اليوم قاصدين الديار الرومية والأبواب السلطانية العثمانية .. » .

طريق القوافل بين دمشق وإنطاكية^(٢)

« فسرنا ونحن مسرورون معنا جمع من الأصحاب وكثير من الأحباب فمررنا بحضرة مولانا الشيخ رسلان حالة الذهب ، وقد زرنا قبله رباع المسجد الأموي ... فوصلنا أول منزل من هاتيك المنازل وهو المسمى القصير^(٣) ، فإذا هو منزل مأهول به يباع ما يحتاجه

(١) يشير هنا إلى تلميد كان شائعاً حتى سنوات في سورية ، ألا وهو ضرب الطاسات وإصدار الأصوات عند حدوث الكسوف ، اعتقاداً من العمامة بأن الحوت قد بلع القمر . وهم في علمهم هذا يريدون إزعاجه ليتغلى عنه .

(٢) كان هناك طريقان تسلكهما القوافل في العهد العثماني بين دمشق وإنطاكية الأول شرقي وهو الطريق الرئيسي الذي سلكه الخياري في هذه الرحلة ، والثاني غربي يبدأ من الصالحية ويمر بقبة السيار ويمر بدسرة الزبداني فبطبك فاللوبة فالقصير فحمص حيث يجتمع هناك الطريقان .

(٣) قرية على الطريق بين دمشق وحمص . تبعد عن دمشق ١٧ كيلو متراً تشتهر بوجود مستشفى للأمراض الجلدية وآخر للجذام فيها ، كما تشتهر ببياضها وأشجارها . وقد كانت منذ القديم محطة للقوافل . ولا يزال الخان الأيوبي إلى اليوم فيها ، نزل به الرحالة ابن جبير في عام ٦٨٠ هـ وقد ضم إلى مستشفى الأمراض الجلدية منذ سنوات .

المسافرون من الخبز واللبن والبيض والبقول ، وبه خان كبير ينزله المسافرون أيام الشتاء فلم نحتاج إليه نحن بل نزلنا بالخيام لأن الوقت وقت صيف وأقمنا به إلى أن صلينا العصرين والعشاءين ، وكانت ليلة بدرية لذاً لنا السمر واجتماع ضوء القمر ، ثم نودي بالرحيل بعد أن تناسف الليل أو كاد فسرنا على ظهور الجياد ، نطوي (بغازاً) ضيقاً في أثناء الطريق ونغر على ضيعات ذات محاسن وتنميق حتى أسفر الفجر ، ثم مرنا غير بعيد فبدت لنا أعلام المنزل المقصود المسمى القطيفة ^(١) بالضم والتصغير ، هكذا سمعته من أفواه الجم الكثير ، فإذا هو واد مشتمل على مزارع وغيضات وبه يباع الحبب والشعير والعنب والبيض وما يشاكله مما يقتات ، وبه مسجد عامر وخان متسع الأكفاف أتم اتساع يشتمل على بركة ماء في وسطه وخانات تسكن في جهاته وأماكن حسنة الوضع جداً لا تستحق من النازلين ، وإن كان الزمن صيفاً ، صداً وبعداً . ولكننا لم ننزله بل نزلنا بالخيام وأقمنا به إلى أن صلينا العشاءين ثم مرنا فمررتنا بخانين ^(٢) بالطريق خاليتين وضياح بها نيران موقودة اعلماً للسائرين بان جماعات أهلها موجودة . وعندما أسفر الفجر مررنا بمحل يسمى الجسر ^(٣) يباع به نضيج الحلوى الحارة والعيش وينادى على ذلك للترغيب ، ثم مرنا بعد أداء فرض الصبح إلى أن لاحت لنا منارة عالية البناء فوصلناها فإذا عندها خان حسن الوضع يستوجب النزول به وبه مسجد لطيف

(١) هي اليوم قرية كبيرة على الطريق بين دمشق وحمص وتبعد عن دمشق مسافة أربعين كيلو متراً . فيها خان قديم أيوني تمر فيه قناة ماء غزيرة يعرف اليوم بالخان العتيق أو خان نور الدين ، أما الخان والمسجد الذين ذكرهما الخياري فهما مع الحمام المجاور لهما من بناء الوالي التركي سنان باشا المشهور الذي تولى دمشق بين عامي ٩٩٥ و ٩٩٩ للهجرة وبنى فيها الجامع المشهور بالسنانية (انظر ترجمته في المحي - خلاصة الأثر) ، وما تزال هذه المجموعة المعمارية في القطيفة قائمة بحالة جيدة .

(٢) يمر المسافر اليوم من دمشق إلى حمص وبعد أن يجتاز القطيفة بمسار كيلو مترات بخانين غير بعيدين عن بعضها الأول هو خان العروس بناء السلطان صلاح الدين بدليل كتابة فوق بابه تسميه بالفندق وتذكر تاريخ بنائه في عام ٥٧٧ هـ للهجرة أما الخان الذي يليه فملوكي ويعرف بخان المعز .

(٣) لا يوجد على هذا الطريق محل بهذا الاسم ولكن توجد قرية بين القطيفة والنبك تعرف اليوم بالفصل وهي قديمة . ورد ذكرها عند ابن كثير في حوادث عام ٧٤٢ هـ . ولعل الخياري قد التبس عليه الاسم فكتب الجسر بدلاً من الفصل .

جداً له شبه تام بمسجد القطيفة . وهذا المنزل المبارك هو المسمى بالنبك^(١) وإذا هو منزل عامر به مايباع من اللحم والبيض والدبس والشعير والتين وغير ذلك . وبه نهر عذب الماء حلوه بارده وهو عذب الهواء . والمنزل متسع حول مسجده وخانه أشجار مخضرة لم تأكل من ثمارها شيئاً لما أخبر بعض أهله أنه أصابها سقمة برد فهلكت . وأقمنا به إلى أن وجب فرض العشاء فأديناه ثم مرنا إلى أن مضى من الليل نحو الثلث فأنتهينا إلى البلدة المسماة بالقارة^(٢) فإذا هي بلدة قائم كثير من بناؤها ، قد نعب غراب البين في جهاتها ، فجاوزناها مسرعين ... إلى أن صلينا الصبح ببعض التلال وقد لاقانا قبله عسكر المنزل المقصود نزوله المسمى بالحسبا^(٣) فإنه جرت عادتهم بأن العسكر الشامي الذي يخرج للحرس إذا وصل إليها سقط عنه ذلك وقام به عسكرها فقتل عسكرها الحاج للغفر وعاد الأولون إلى وطنهم . فلما نهالى النهار وارتفعت الشمس ارتفعاً على المقدار وصلنا المنزل المذكور فإذا هو منزل فسيح به العنب والحبوب والتين واللبن والتبن والشعير . وقد وصل ونحن به يوم الأربعاء سادس عشر الشهر (اولاق)^(٤) من الباب العالي السلطاني متوجهاً إلى باشا مصر بدبوس وقفطان ومعه أمير ياخور^(٥) السلطاني فأقام لحظة في بيت المنزلي ثم توجه مسرعاً بين العصرين . والمنزل المذكور به خسان عامر مشتمل على أماكن ينزلها المارون وأقمنا به إلى أن أدينا فرض العشاء ومرنا في رياض مخضرة

(١) بلدة صغيرة على جبل الللون وعلى طريق دمشق حمص وتبعد عن دمشق مسافة ٨٠ كيلو متراً ، أما خانها المذكور فقد بناه والي دمشق صالح باشا أيام ولايته عام ١٠٧٥ وهدم في عام ١٩٦٢ لبناء مدرسة في مكانه (انظر مقالة العالم الأثري سوناجه عن الخانات : Sauvaget : Ars Islamica IV 1937 P 98)
وأما الجامع فهو ملاصق لخان وما يزال باقياً وهو جامع صغير على الطراز العثماني يعرف بجامع الفقاري وقد بني قبيل عام ١٠٥٨ نظراً لوصفه من قبل الرحالة التركي أوليا جلي - الذي مر من النبك في هذا العام - وذكر الجامع وقال لو بني في جواره خان زاد عمراتها (جولة أثرية - وصف زكربا - دمشق ١٩٣٤ ص ٢٦) .

(٢) قرية بين النبك وحمص فيها جامع قديم على شكل كنيسة بيزنطية ولها خان من العهد الأيوبي لم يذكرها الرحالة ، لعدم نزول القافلة بقارة وسورها فيها ليلاً .

(٣) وحسب اليوم قرية على الطريق تبعد عن حمص ٤٠ كيلو متراً ، أما خانها فقد اندثر منذ سنوات . ويذكر الحلي في ترجمته لوالي دمشق صالح باشا باني خان النبك بأنه هو الذي أمر ببناء خان حسبا أيضاً .

(٤) كلمتان تركيتان الأولى تعني سامي البريد . والثانية تعني رئيس اصطبلات السلطان .

يفوح بها نشر الشيخ إلى أن لاح الفجر فلاحت أعلام حص . فأول ماظهر لنا قلعتها (١) فإذا هي قلعة متسعة الجوانب كثيرة المذاهب بها مصحف (٢) سيدنا عثمان الذي يزعمون أنه قتل وهو يقرأ فيه وهو أحد أربعة مصاحف يقال فيها ذلك واحد بالمدينة وآخر بمصر بجامعة العتيق وآخر بالشام بالجامع الأموي . ويقال أنها منذ فتحت في زمن سيدنا عمر لم تزل خراباً ... ورأيناها بلدة كبيرة عظيمة إلا أن غالبها خراب ومعمورها قليل وبها سوق يباع فيه ما يحتاج إليه ويباع كثير من الأقمشة المضلعة بالحرير والبشاكير التي توضع على الركب المزخرفة بالألوان العجيبة . وبها مساجد ومنازل منها مسجد (٣) يقال أنه بناه نور الدين الشهيد وهو عجيب الوضع به للعواميد الرخام ، والمسجد وما حوله من محرابه وغيره مؤزر بالرخام الكبير قطعه ، الملون بالألوان وإلى جانبه مزار به قبر يقال أنه قبر عمرو بن أمية الضمري (٤) ساعي رسول الله ﷺ . وأمامه بالقرب منه في داخل خان (٥) معد للمسافرين عجيب بناؤه وإلى جانبه تكية (٦) عامرة البناء غير جار بها ماء عين ، بها سيدنا عبد الرحمن بن عوف ، وأمامه غير بعيد قبر

(١) وهي من العصر الأيوبي ، ولم يبق منها سوى آثار ضئيلة . تقع في الزاوية الجنوبية الغربية من سور المدينة فوق تل مرتفع . وقد نحوت اليوم إلى ثكنة عسكرية . (انظر صورتها كما شاهدها الحباري قبل تدميرها)
(٢) تواترت الروايات التاريخية عن وجود هذا المصحف في حص . وقد روى لي أحد المسنين بأن جال باشا نقله إلى استانبول خلال الحرب العالمية الأولى .

(٣) ما يزال هذا المسجد عامراً ويعرف بالمسجد النوري ، وكان أصله كنيسة ، وطرأت عليه هزات تغيرت كثيره فأزيلت أعمدته الفرائبية وأبدلت بمضائد مربعة خلال ترميم عام ١٢٧٨ ، كما تبديل سقفه وزال الرخام الملون الذي يتحدث عنه الحباري وحل محله رخام أبيض .

(٤) يقع هذا المزار اليوم إلى الغرب من الجامع الكبير على مسافة بضعة أمتار يعرف بمسجد الروضة .

(٥) هدم هذا الخان ولم يبق منه سوى آثار قليلة ويقع إلى الشمال من الجامع النوري .

(٦) أما التكية فلا يوجد في حص سوى التكية المولوية وهي من العهد المملوكي . تقع إلى الغرب من الجامع النوري وقد هدمتها البلدية في عام ١٩٥٧ وشقت في مكانها طريقاً . وكان على بابها كتابة تؤرخ بناها في عام ٨٤١ هـ .



١ - الصنمين : منظر عام من الجنوب للمعبد الروماني والجامع
بعد تجديده وخلفها البركة الأثرية التي أشار اليها الرحالة



ريح

٢ - الصنمين : منظر داخلي للمعبد الروماني



١ - جامع النبك



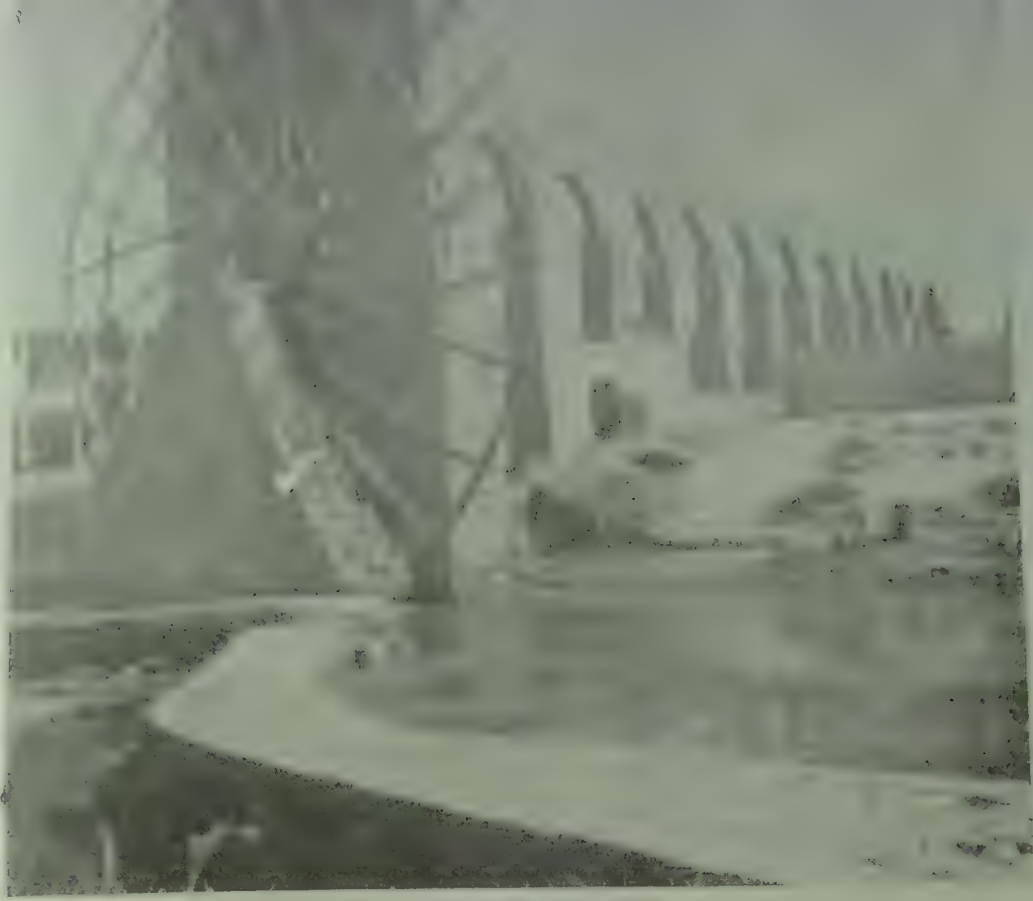
٢ - خان النبك أثناء هدمه ، منظر داخلي لجانب من الجناح الرئيسي ، والمواقد الحجرية الموزعة في أرجائه



١ - التكية المولوية في حمص قبل زوالها في عام ١٩٥٧ وواجهتها الشمالية



٢ - منظر داخل للتكية تبدو فيه تفاصيل القبة الكبرى



١ - الناعورة المحمدية في حماة



٢ - قصر بيت الكيلاني في حماة والمنطقة المحيطة به المطلة على نهر العاصي بالقرب من قصر العظم



١ - صورة جوية لقلعة المضيق المشرفة على سهل الغاب وإلى جانبها من الشرق أطلال مدينة أفاميا
وعند سفحها الشمالي يقع الخان والجامع الذين شاهدهما الرحالة



٢ - قلعة شيزر : برج المدخل والجسر المؤدي إليه



١ - خان سمسع : منظر عام للخان وقد احتلته مساكن القرية

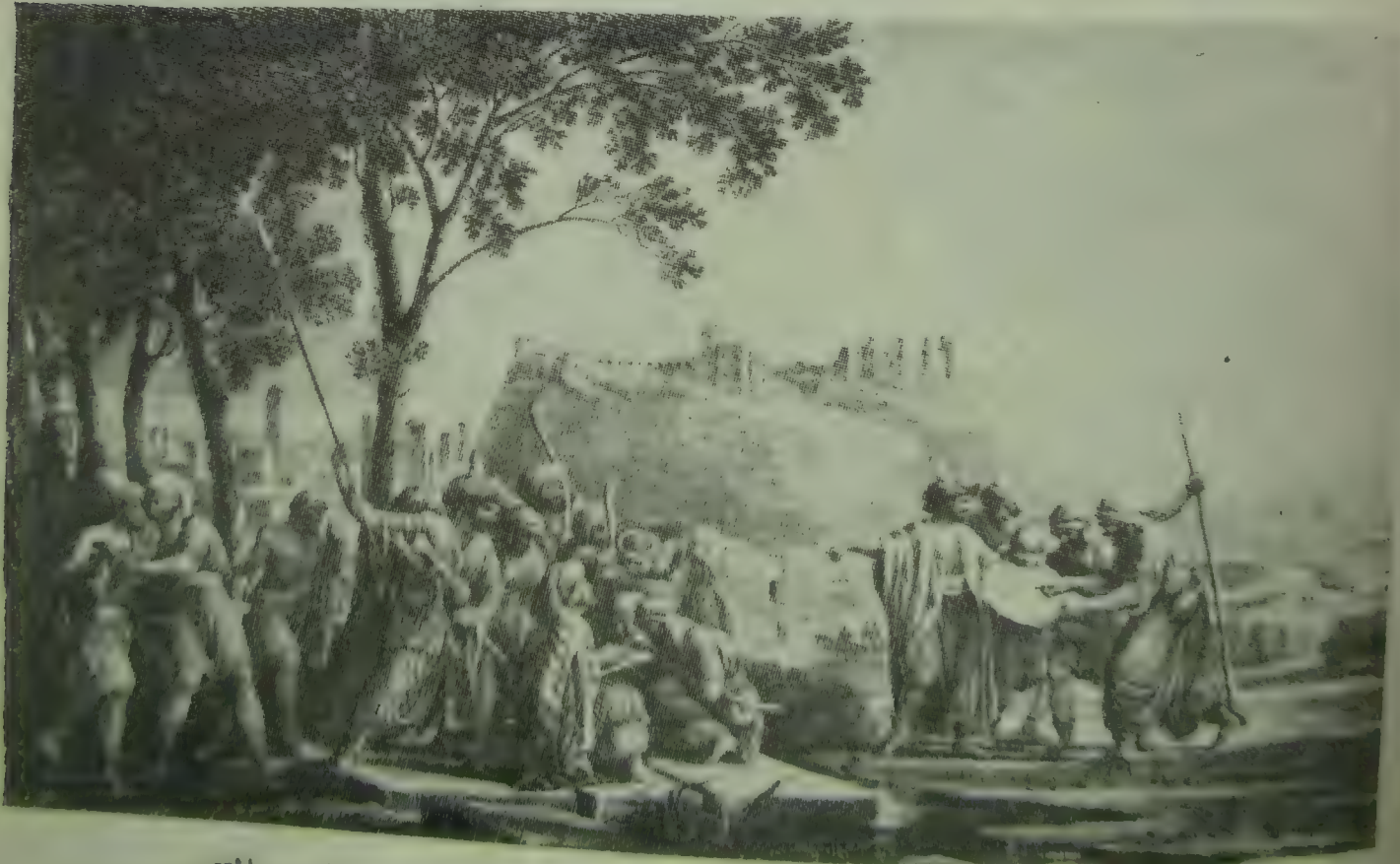


٢ - بوابة الخان في واجهته الشمالية



١ - مدينة انطاكية كما كانت في عام ١٧٨٥ ، مأخوذة من كتاب

CASSAS : Voyage Pittoresque de l'Egypt et de la Syrie, Paris 1785



٢ - مدينة حمص وقلعتها كما كانت في عام ١٧٨٥ ، مأخوذة من المصدر المتقدم
ويلاحظ بأن اللوحة لم يبق منها في الوقت الحاضر سوى برج في الجهة الشمالية

سيدنا خالد بن الوليد ^(١) وأقمنا بها إلى أن كاد أن يحب المغرب وبعد سير يسير صليناه ثم مرنا وبيننا نحن سائرين سمعنا صوت النوبة ^(٢) السلطانية الواصلة للملاقاة معشر الركب مع أمير حجة الأمير هرموش فإنه وصل هو وعسكره والنوبة تضرب بين يديه ضرباً لحسن الإيقاع أذهب الكسل وأطرب الاسماع . فسرنا بعد ملاقاته وسار أمامنا بعد مواجهة سقاباش السلطاني وسارا منبسطين تضرب النوبة بين أيديهم والناس منتشرون أماماً منها يمينا ويساراً قد هزم الطرب . فمررنا بالطريق بمزار على يمين السائر يقال إنه قبر أبي يزيد البسطامي ^(٣) فزرناه ثم سرنا غير بعيد فوصلنا إلى النهر المسمى بالعاصي فإذا هو من أعظم الأنهار يسمع له دوي وصوت عالٍ مررنا على كهري ^(٤) عظيم يسمع للهارين عليه جلبة أصوات . ثم بعد مجاوزته نزل الأمير المذكور وسقا باش ونزل الناس على يسار الكهري وأقاموا به ساعة طويلة بحيث استراح الركاب والدواب ثم ضربت النوبة السلطانية وسارا وسار الناس إلى أن طلع الفجر ،

(١) لم يثبت تاريخياً موت خالد بن الوليد في حمص ، ولكن قبره معروف فيها منذ القديم ، ذكره ابن جبير في القرن السادس الهجري عند سروره بحمص وقد اهتم به السلطان الظاهر بيبرس وبني عليه قبة ومسجداً وصنع له قابوياً من الخشب المتين الحفر محفوظ اليوم في متحف دمشق ، ثم تهدمت منشآت الظاهر بيبرس وجددت على القبر تربة وبني مسجد على الطراز العثماني في أيام السلطان عبد الحميد بعد اليوم من أجل مباني حمص التاريخية .

(٢) ويقصد بها الجوقة الموسيقية .

(٣) يوجد مزار البسطامي اليوم في جامع بلدة الرستن وعلى باب المصلى أبيات من الشعر تشير إلى تجديده في عام ١٢١١ هـ . والبسطامي من مشايخ الصوفية نسبة إلى بلدة في فارس وقد توفي عام ٢٦١ هـ .

(٤) يقصد بهذا الجسر بلدة الرستن الواقعة في منتصف الطريق بين حمص وحجة وكان قديماً خان لتقرب أن لا يذكره الحيارى بينما ذكره الرحالة أوليا جلي الذي مر قبله بسنوات كما ذكرنا (عام ١٠٥٨) ، وقد زال منذ سنوات الخان والجسر القديم بسبب إنشاء سد على نهر العاصي في مكانها ، وقد أطلقني زميل الأستاذ عبد الودود برغوت على مخطوط من مكتبة أبو السعود الحسبي في دمشق ، يتضمن رحلة نجم الدين الفزي الدمشقي عام ١٠٣١ هـجرة من دمشق إلى استانبول ويقول فيها عن خان الرستن : « وقد عمره الأمير فاضل أمير بني صار ، وهو خان جديد كأنما فرغ منه الممار » . وهذا يؤكد لنا بأن الخان بني في حدود ١٠٣٠ هـجرة وليس من بناء سنان باشا والي دمشق في أواخر القرن العاشر ، كما يقول وصفي ذكريا في كتابه جولة أثرية ، ذلك أن سنان باشا تولى سنة ١٠٠٤ .

ساعة تضرب النوبة وساعة يمسون عن ذلك . ثم سرنا إلى أن أسفر النهار فوصلنا حمة يوم الجمعة صباحاً فرأيناها بلدة عامرة كبيرة مشتعلة على مساجد كثيرة وأسواق قائمة وبساتين مخضرة وقد صليت الجمعة ببعض مساجدها العامرة مع خطيب أشيب فصعد منبره وأدى خطبة بليغة في الجملة سالمة من اللحن أداها كما تؤدي بجامع دمشق يراعي النغمة في أداها وتلك عادة هذه الجهات . وبهذه البلدة في خلالها النهر العاصي يحوس بين بيوتها ويدخل في أماكنها وعلى حافاته وجوانبه قصور مرتفعة ومساجد عامرة ودامرة ومن أعجب ما بجمة النواعير التي ترفع الماء من العاصي للارتفاع به وهي عجيبة الوضع حسنة الصوت المذيد في السمع . رأيت أعجب ما فيها من النواعير ناعورة تسمى الحمديّة (١) ويدور على ألسنتهم أن سبب تسميتها بذلك أنها بعد ما عملت وتم صانعها وضعها على الوجه الأكمل أراد أن تدور فلم تدر فقال لها بحب محمد ﷺ دوري فدارت في الحال ، فلقبت بالحمديّة . ورأيت ناعورتين (٢) متقابلتين بين محلين شائخين أحدهما مسجد منسوب للمرحوم نور الدين الشهيد والثاني قصر شامخ للسيد عبد القادر أحد أولاد المرحوم السيد عبد القادر الجيلاني من أعيان البلدة . والعاصي يسير بين الناعورتين . وأقنا بها يوم السبت التاسع عشر ، فسرنا حتى قناصف الليل فوصلنا إلى منزل يقال له سيجر (٣)

(١) هي أكبر نواعير حمة وأندما نفع في حمة باب الجسر قرب المسلخ وعليها كتابة مملوكية تؤرخ ببناءها في عام ٧٦٣ هـ ولها قناة تسمى الجامع الكبير وأماكن أخرى . وهي ما تزال تعمل وتعتبر من الآثار القديمة (انظر الصورة في آخر المقال) .

(٢) الناعورتان المذكورتان يقصد بهما ناعورة الجمبرية على الضفة اليسرى وناعورة الصهبوية على الضفة اليمنى في حمة تشتهر اليوم بجسر بيت الشيخ وما تزالان موجودتين الأولى قريبة من جامع نور الدين الوارد ذكره في نص الحيازي وهو مشهور بين آثار مدينة حمة ، والثانية تجاور قصر بيت الكيلاني المبني في النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري . وهو أيضاً من مباني حمة التاريخية ، ويعد مع ما جاوره من المباني من أجل مواقع المدينة السياحية لأنها تحتفظ بطابعها التاريخي القديم ، (انظر الصورة المثورة مع هذا المقال) .

(٣) ويقصد بها شيزر حيث توجد القلعة الأيوبية الشهيرة ونحتها على العاصي وعليه الجسر التاريخي ذي الثاني قنطرة وعليه النواعير . أما الجامع المذكور في النص والحان والحمام فقد اندثرت ولم يبق سوى أجزاء قليلة من الحان يسكنه فلاحو القرية ، كما أفادنا الأستاذ كامل شحادة مرافق آثار محافظة حمة .

به مسجد عامر وبساقين ويظهر به العاصي ظهوراً كثيراً ويسير تحت (كبري) طويل غير عريض . ثم جاوزناه سائرنا إلى الصباح فوصلنا منزلاً يقال له المضيّق (١) به خان جديد عمره وجدده محمد آغا قزلار . وبني قلعة جديدة بقرب الخان وبها مسجد ومنارة . والقديمة بأعلى الجبل . وفيه ناس ساكنون وبه مجتمع ماء . يجتمع من عين ماء هناك وبه غنب نفيس رقيق القشر جداً أحلى غنب أكلناه في سفرنا هذا . وأقمنا به إلى أن كاد أن يجب فرض المغرب ثم مرنا غير بعيد فمرنا بمضيّق يمينه جبل ويساره أشجار كبار وصغار وبه من الناموس الأمر العظيم بحيث ألم بقصره المارين . ثم سرنا إلى أن وصلنا مع الفجر إلى المنزل المقصود المسمى بالشفر (٢) فإذا هو منزل بين جبلين غير مرتفعين يحوس بينهما نهر العاصي عليه (كبري) طويل

(١) موقع يطل على سهل الغاب وروادي العاصي من الجهة الشرقية يشتهر بأهميته التاريخية لوجود أطلال مدينة الاميا التي أنشأها السلوقيون وقلعة المضيق الأيوبية التي يقطنها أهالي القرية ، وإلى جانب القلعة بنيت المجموعة الممارية الممثلة التي يصفها الحباري ، بالقلعة الجديدة . ولا نعتقد بأن تكون هذه الأبنية من آثار سنان باشا كما يزعم وصفي ذكرها في كتابه جولة أثرية ص ١٥٣ فقد ذكرها الرحالة الفزي الذي نزل بالخان سنة ٩٣١ وقال عنه بأنه جديد ونسبه الى محمد آغا قزلار أيضاً .

(٢) بلدة حديثة نشأت عند الجسر التاريخي المقام على نهر العاصي عند عقدة الطرق الهامة بين حلب واللاذقية من جهة وبين انطاكية وألاميا من جهة أخرى منذ العهد الروماني وعند مرور أوليا جلي عام ١٠٥٨ هـ قال إنه مكان موحش فيه خان صغير ورجا الله أن يوفق أهل الخير لعمران المكان وتوطيد الأس فيه لسهل مرور الحجاج منه . ولم يمض وقت طويل حتى انشأ محمد باشا الكوبرلي الوزير التركي الشهير الخان والجامع والحمام وأحدث تكية فيه حوالي عام ١٠٧١ هـ وهي المجموعة التي وصفها لنا الحباري ، ثم نشأت حولها المدينة المروثة اليوم بجسر الشفور . أما الجسر فيقول عنه وصفي ذكرها في كتابه جولة أثرية بأنه مؤلف من ١٤ قنطرة وعليه كتابة مملوكية من عهد السلطان جلق (منتصف القرن التاسع الهجري) . وكلمة الشفر التي أطلقت على الجسر والمدينة أتت من وجود قرية الشفر القديمة الحاربة على القلعة الأيوبية الحصينة الواقعة على بعد سبع كيلو مترات الى الشمال من المدينة الحالية .

جداً معد للمرور عليه ليصل المارون عليه إلى ما أنشأه حضرة مولانا المرحوم الوزير الأعظم محمد باشا من قلعة عامرة تحتوي على أماكن للسكن كثيرة وعلى مسجد عظيم بين يديه رحبة فيها فوار ماء عظيم وبه بحرة ماء عليها مربع مغشى بالرصاص وفي البحرة أنابيب للوضوء والمسجد مبيض الجهات عليه قبة واحدة عظيمة الوضع وبه محراب مشرق ومنبر كذلك وماء هذه البحرة ينبع من جبل هناك حلو بارد وليس من ماء نهر العاصي . وبعد دخولنا المسجد المذكور اجتمع بنا خطيبه وإمامه وأكرمنا بما تيسر ، أخبرنا أن العمارة الموجودة من المسجد المشار إليه والخان العظيم الوضع الذي لم نر إلى الآن أعظم منه وضعاً ولا أتقن صنماً فيه أماكن كثيرة للمسافرين معدة لنزولهم وفي وسطه محل موضوع على أركان أربعة تحته بحرة ماء بها فوار عظيم وتحت من خشب يجلس عليه وفوقه مسجد مربع به طاقات ومحراب يصعد إليه بدرج ، وفي مقابل باب الخان بصدرة تكمية عامرة البناء مشتملة على أماكن متعددة وعلى محل للطبخ به قدران عظيمان يطبخ فيها كل يوم طعام ويوزع في طيأس من نحاس للفقراء المقيمين والواردين . وفي الخان المرافق المحتاج إليها على أحكم وضع .

وأقننا إلى أن صلينا العشاء وتناصف الليل ، وزاد عن النصف بقليل ، فرحلنا فسرنا غير بعيد فمررنا بنهر ماء ^(١) قطعناه عرضاً . ولم نزل بعده نصعد تلالاً ونهبط وهاداً في طريق صعب زعموا أنه بينه وبين المنزل المقصود نزوله المسمى بالزنبقي ^(٢) خمس ساعات ، وهي وإن كانت كذلك إلا أنها لصعوبة الطريق زادت على ما طال منه . فسرنا إلى أن طلع الفجر فأديناه بالطريق وصرنا بعده في رياض مخضرة يميناً ويساراً فوصلنا المنزل المذكور فإذا هو واد فسيح مخضر الجهات به خان ينزله المسافرون عامر البناء متسع الجهات والأنحاء وبه يباع مالد من

(١) أحد روافد نهر العاصي ويدعى بالنهر الأبيض .

(٢) الزنبقي قرية على الحدود السورية التركية المصطنعة قريبة من دركوش إلا أنها تقع على الضفة اليسرى لنهر العاصي ، لم تمكن من زيارتها للتعرف على خانها بسبب وقوعها ضمن أراضي اللواء السليبي .

الفواكه كالجلب والعتب والتين وغير ذلك وأقمنا به يوم الثلاثاء إلى أن صلينا به المغرب والعشاء
 جميعاً ثم أخذنا ننزل خفضاً ونصعد رفعا حتى مررنا أثناء الليل بنهر العاصي (١) أيضاً فقطعناه
 خايضين له بالمركوب من الدواب ولم يكن اتخاذ السفن منها لنا قبل ذلك حساب . فلم نزل
 حتى طلع فجر يوم الأربعاء وصلنا إلى المنزل المأموم وهو بلدة انطاكية (٢) فوجدناها من أعجب
 البلاد اقشاعاً فصلينا الصبح بها لأقرب محل لبائها وسورها من داخلها وجدنا به عين ماء عذبة
 فبادرنا الوضوء بذلك الماء وأدينا به فرض الصلاة . ثم مرنا والبساتين الخضرة يميناً ويساراً ،
 فلم نزل مارين بها كذلك نمر على مساجد عامرة وأسواق قائمة ليست دامرة . وبالجملة فهي بلدة
 كبيرة . ثم انتهينا إلى محط الرحال فإذا هو منزل مخضر البسيطة والأشجار والدور به محيطة
 والنهر العاصي يحوس في خلاله جارياً . فضربت الخيام بالشاطئ الذي تحت سور البلد . وقد
 زرنا بها العبد الصالح حبيب النجار ، وقبره في منخفض من الأرض ينزل إليه بدرج بعد
 الدخول بمنزل هناك بدرجات ست أو سبع ومراج موقود وقنديل ودخلنا أيضاً مسجداً إلى
 جانبه وصلينا به ما تيسر ثم سرنا إلى خارج البلدة لجهة غير الذي دخلنا منها لحل به ناعورة
 عظيمة الوضع حسنة الصنع وإلى جانبها طاحونة ماء وبالقرب قصران مرتفعان مطلان على النهر .
 وبقينا بها إلى أن وجب فرض العشاء فأديناه في أول وقته . ثم سرنا نطوي بعد غور الأرض
 أنجاداً نطويها على الجياد حتى كاد أن يبقى ثلث الليل . فإذا جبل مرتفع فلم نزل في صعود

(١) ليس من السهل اجتياز نهر العاصي بدون جسر كما أن المسافر باتجاه انطاكية لا يحتاج لاجتياز نهر العاصي
 فالطريق يتجه نحو الشمال بمحاذاة الضفة اليسرى قريباً من جسر الحديد على طريق انطاكية حلب ثم يتجه
 نحو الغرب فالجنوب الغربي . ولكن النهر الذي اجتازه الخياري وتوهم بأنه العاصي هو أحدروافده
 المعروف بنهر البواردة .

(٢) لم تتمكن من زيارة هذه المدينة والمدن السورية الأخرى المجاورة لها ونحيل القارئ إلى ما كتبه المرحوم
 وصلي زكريا في كتابه جولة أثرية ص ٨٧ - ١١٥ طبعة دمشق ١٩٣٤ ، وال الصورة المنشورة في آخر هذا المقال .
 آ (٥)

إلى أن لمع بارق الفجر فبشرنا بالقرب من المنزل المقصود المسمى ببيلان ^(١) فاستبشرنا بقربه ، فلم نزل في صعود وهبوط نمر في طريق في جانب الجبل عرضها الذراع تارة والذراعان غالباً وجانها الآخر كله مهاوي . ثم لاحت أعلام القرية ، فاذا هي بارزة مستطيلة بين جبلين بيوتها في سفح الجبل صاعدة لها شبه يجبل أبي قبيس بمكة . ومنزل الحجاج الواردين ضيق جداً من أضييق منزل نزلناه . وبها مسجد لطيف وأمامه خان كبير ينزله المسافرون شتاءً وكلاماً من إنشاء مولانا السلطان سليمان وأدركنا بها من الفاكهة الحبيب والتين والعنب . وأقمنا به يوم الجمعة الخامس والعشرين إلى أن كادت الشمس أن تغيب ثم سرنا فلم نزل نسير في طريق هي ميزان الصراط المستقيم تحت أشجار تظلنا ومياه صوت خيرها يدلنا ، فوصلنا قرية تسمى سكندرونة وجدنا بها طرف البحر الملح الموصل للجهات كالروم وسكندرية وبلاد الكفار وإذا صوته كزئير الآساد ، فسرنا والبحر معنا والأمواج تتلاطم حتى قطعنا المضيق المقدم وصفه ، ولم نزل كذلك حتى دخلنا مصبحين إلى المنزل المقصود المسمى ببباس ^(٢) بعد أن فارقنا بيلان .

عودة الخياري إلى دمشق :

ونترك الخياري الآن بعد أن غادر الأراضي السورية يمضي في طريقه إلى القسطنطينية ويملاً الصفحات في وصف مشاهداته في الطريق إليها وفي وصف المدينة العظيمة وفي مقابلته لرجال الدولة وتحقيق مأربه والحصول على مبيتاه ثم العودة من حيث أتى ماراً بنفس المنازل فيدخل سورية من ببباس ومنها إلى اسكندرون فيملان فانطاكية فالزنبقي فالشفر فالضيق فحماة فحمص

(١) تقع في ممر جبلي يصل بين المدن السورية والأناضول وتبعد عن الاسكندرون ١٥ كيلو متراً . كانت تمر منه الجيوش القادمة من الشمال إلى سورية وبالعكس وعرف هذا المكان عند المؤرخين بباب اسكندرون أو باب سورية .

(٢) تقع على ساحل البحر المتوسط شمالي الاسكندرون وتبعد عنها مسافة عشرين كيلو متراً وعندما كانت تنهي الحدود الشمالية الغربية بين سورية وتركيا قبل الاستيلاء على أراضي لواء اسكندرون وضمها إلى تركيا .

فالحسبنا فالنبيك فالقطيفة دون أن يحدثنا شيئاً عن طريق عودته ويكتفي بتعداد هذه المنازل قائلاً كلها منازل تقدم شرحها ..

ويقول عن القطيفة : « وهو آخر المنازل من جهة الروم ، ورأينا بها أبناء الشام الواصلين للملاقة ... »

وكان وصوله إلى دمشق في العودة يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الثاني من عام واحد وثمانين والف . وجاء كثير من كهراء دمشق وعظماؤها يسلمون عليه . ذكر منهم نقيب الأشراف السيد محمد بن حسن بن محمد بن عجلان الحسيني وهو نفسه الذي اجتمع به في المرة الأولى وأشرنا الى ترجمته في الهامش . ورافقه هذه المرة لزيارة ضريح السيدة زينب^(١) بنت الامام علي بن أبي طالب المدفونة خارج دمشق بقرية راوية كما يقول الخياري . فاذا مزار عليه قبة سامية وفي جانب من جوانبه على يسار الداخل قبر مغشا بالستائر وفي مقابله محراب . « ثم برزنا منه لزيارة العبد الصالح مدرك الشيباني^(٢) فانه بمحل يقابل ذلك المحل ويحاذيه . ثم توجهنا قاصدين زيارة سيدنا سعد بن عباد^(٣) سيد الخزرج ... مشتمل على ضريح عامر والى جانبه ايوان أمامه بحرة ماء ومن اجتمع بهم من علماء دمشق . العلامة فضل الله بن القاضي محب الدين

(١) قبر السيدة زينب مشهور في قرية تعرف بالست وكان اسمها في الماضي راوية تقع على بعد عشرة كيلو مترات إلى الجنوب من دمشق ، وهو مزار محقق به قديماً وحديثاً من قبل طائفة الشيعة في أنحاء العالم الإسلامي ، كانت عليه قبة فخمة محلاة بالمرايا تدمت منذ عام وقد أهدته الدولة الإيرانية مؤخراً ضريحاً ثميناً من الموازيك الدقيق الصنع وقصصاً من الفضة . ويقصد بالست ، زينب الصغرى بنت علي بن أبي طالب الملقبة بأم كلثوم . ونشك في صحة هذه النسبة لأن زينب هذه ماتت في المدينة وليس في دمشق . (انظر مقالنا عن قبور العظماء في دمشق - مجلة المجمع العلمي - المجلد ٣٤ - العدد ٤) .

(٢) لعله يقصد قبر الصحابي مدرك بن زياد الفزاري وقبره اليوم معروف يزار في « حجير » القرية المجاورة لقرية الست .

(٣) قبره في قرية النبعة بفرطة دمشق (انظر كتاب الزيارات بدمشق - محمود المدوي المتوفى ١٠٣٢ هـ) . وتسمى اليوم بالمليحة ، الى الجنوب الشرقي من دمشق .

الدمشقي (١)، ويقول بأن له مؤلفاً ترجم به لرجال عصره ، زاره في منزله فقرأ عليه بعضاً من هذه التراجم ومنها ترجمة الوزير احمد باشا بن الوزير الكبير محمد باشا . ومن التقى بهم الخياري من العلماء ثمانية الشيخ عبد الغني النابلسي الذي دعاه الى بيته وتبادل واياه نظم الشعر وكذلك مفتي الشام أحمد أفندي . كما التقى هذه المرة بالشيخ أحمد الصفدي امام جامع الدرويشية .

طريق القوافل بين دمشق والقدس :

غادر الخياري دمشق في الخامس عشر من رجب الفرد بعد اقامة دامت اربعة وعشرين يوماً متوجهاً الى القدس وكان الوقت خريفاً لأنه وصف اصفرار أوراق الأشجار ، ومر بداريا (٢) كأول مرحلة بعد دمشق فزار فيها قبر أبي سليمان الداراني (٣) وأبي مسلم الخولاني (٤) وقبر حزاقيل (٥) أحد أنبياء بني اسرائيل وكانت المرحلة الثانية سعم (٦) فوصفها بأنها « منزل مخضر

(١) وهو المحي مؤلف الكتاب المهور « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر من أربع أجزاء . تولى سنة ١١١١ للهجرة (ترجمته في سلك الدرر - المرادي ٨٦/٤) .

(٢) وهي من أكبر قرى الغوطة تقع على بعد ثمانية كيلو مترات الى الجنوب الغربي من دمشق . وكان يمر بها الطريق المتجه إلى فلسطين ومصر ، فهي أول مرحلة على هذا الطريق ، كما أن الكسوة أول مرحلة على طريق الحج .

(٣) أحد الأولياء ومشايخ الصوفية ، توفي عام ٢٣٥ للهجرة ، وما يزال قبره يزار في داريا وعليه مسجد . وقد أبدت أقدم المصادر التاريخية وجود قبره في داريا . (انظر الزيارات للعدوي ص ٦٥ . وتاريخ داريا للخولاني ص ٥١) .

(٤) وهو من التابعين . توفي في داريا سنة ستين للهجرة . وقبره اليوم معروف يزار (انظر الزيارات ص ٦٣ وتاريخ داريا للخولاني ص ١٠٣) .

(٥) له قبر معروف في داريا ولكننا نشك في صحة نسبته اليه .

(٦) تقع قرية سعم على الطريق بين دمشق والقنيطرة وتبعد عن دمشق مسافة ٤٠ كيلو متراً أما خلفها فإيزال باقياً وقد أصابه التدمير في زلزال عام ١١٧٣ هـ كما ذكر البديري الحلاق في كتابه حوادث دمشق اليومية . ويشاهد الحان اليوم الى جانب الطريق الذاهب إلى القنيطرة تحيط به مياه نهر الأعوج والقباض ، يسكنه أهل القرية وبداخله جامع صغير . ذكر الغزي بأن بانيه هو سنان باشا والي الشام المهور الذي تقدم ذكره . (انظر ذيل الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة - مخطوطة الظاهرية ص ٢١٦) .

الأكناف به خان عامر ومسجد حسن وتكية عامرة جار لها بعض المرتب . ويتبطن المنزل
نهر عذب يتلوى في غضونه فمن ثم يسمى بالأعوج وهو مشهور بطيب الماء وعذوبته حتى ينقل
منه لبعض رؤساء الشام ماء .

ثم سارت القافلة في أرض ذات أحجار كبار يصعب السير فيها وترتعش فيها الجمال ، إلى
أن وصلت إلى القنيطرة (١) فقال : منزل به مسجد عامر وخان ولكننا لم ننزله كالذي قبله
لنزولنا بالخيام . ثم مرت القافلة بجبل عال في أعلاه قبة مرتفعة على يمين الماريقال أنها قبر
رجل من أهل البيت يقال له أبو الندا .

ويتابع الخياري وصف الطريق فيقول : « ثم مرنا في طريق سهل ساعة أو ساعتين
ثم عاد لنا طريق صعب ذو منعطفات مرضوم بالحجارة الكبار المؤذنة بالوقوع لا يستطيع المشي
فيها إلا كل قوي من الرجال والجمال . وبه رسوم من الخراب يقال إنها منازل بني اسرائيل
غادرها الدهر أثراً بعد عين . ولم نزل إلى أن وجب فرض الظهر وإذا عقبة مفروشة بالحجر
المنحوت يزيد طولها على المعتاد من العقبات . ويقال إن الذي فرش ذلك الحجر بها هو رضوان
بيك (٢) أمير الحاج المصري سابقاً . فلم نزل ننحط من أعاليها في هبوط إلى أن وافينا أسفلها

(١) وهي اليوم مدينة كبيرة ومركز محافظة القنيطرة وتقع في أسفل جبل الهرمون (الشيخ) وتبعد عن دمشق
مسافة ٦٧ كيلو متراً . أما خانها فقد بناء والي الشام لالا مصطفى باشا سنة ٩٧١ هـ وكذلك بني
مسجدها . والخان اليوم متهدم توجد منه بقية عند مبنى دار الحكومة . ولا نعرف شيئاً عن القنيطرة
قبل العهد العثماني سوى أنها كانت محطة للقوافل في العهد المملوكي ، وان التاجر الدمقي ابن الزلق
(٧٥٤ - ٨٤٨ هـ) بنى فيها خاناً مع مجموعة الخانات التي أنشأها على طريق مصر كخان جسر يعقوب
والنية الواقعة شمال غربي بحيرة طبريا وعيون التجار للرحلة التالية على هذا الطريق . (انظر الريف
السوري لوصفي زكريا ٥٣٥/٢) .

(٢) جاء في هامش الورقة ١٩٤ من المخطوط ما يلي : ليس الفاراش لها رضوان وإنما الفاراش لها مصطفى باشا
أبو النور أولاً ثم زاده حسني باشا بن جان بلاط لما عمر الخان المروف بخان الجسر .

فإذا نهر جار وعليه كبري (١) مستطيل بعض الطول يقال له على ألسنتهم يعقوب والد سيدنا يوسف . ويقال أن هذا النهر ينصب في بحيرة طبريا وبالقرب منه الجب اليوسفي الذي ألقى فيه سيدنا يوسف وعند هذا الجسر ينزل المسافرون . نزلنا وأقمنا إلى أن بقي ثلث الليل الأخير ، (٢) .

(١) المراد بالنهر نهر الأردن أو نهر الشريعة ، وأما الجسر فهو جسر بنات يعقوب المقام عليه بين بحيرة الحولة وطبريا . وكان نقطة المرور بين الحدود السورية والفلسطينية إلى أن نسف في حوادث ١٩٤٨ بين العرب واليهود ، وانقطع المرور عليه بسبب احتلال فلسطين من قبل الصهاينة .

(٢) سيتابع الخياري رحلته في الأراضي الفلسطينية ويطلق عليها (بلاد كنعان) ، فيصل إلى القدس ثم إلى القاهرة ثم إلى المدينة . وينتهي عند جسر بنات يعقوب الجانب الخاص بسورية . ومن شاء الاطلاع على بقية الرحلة ونص المخطوط الأصلي فليرجع إلى النسخة الأصلية في مكتبة دار الكتب بالقاهرة ونسخته المصورة التي قدمتها لتعفظ في مكتبة المجمع العلمي بدمشق . بعد سحب صورة عنها ووضعها في مكتبة مديرية الآثار العامة لتسهيل الرجوع إليها على الباحثين .